

ART LAB #1

TIME INSIDE

Conceptual Calendar/ Calendrier conceptuel

Depuis le mois de décembre, nous travaillons avec certains collaborateurs sur la notion du temps par la création d'un calendrier conceptuel. Ce qui veut dire exprimer le passage du temps au travers de la sensibilité de chacun et sa marge de manœuvre sur son lieu de travail pour construire une œuvre originale.

Nous avons réalisé douze projets et nous en exposerons un tous les mois.



#1

Relin BELLINO, *Meridiana*

Février 2017

Ici, Relin BELLINO a relié spontanément le temps au cadran solaire. Le temps, selon elle, c'est de la lumière projeté sur un volume dont l'ombre varie selon les heures qui passent. C'est le moyen le plus infallible et le plus ancestral que les hommes aient trouvé pour se créer des repères temporels. Aujourd'hui, alors que tout est minuté partout et tout le temps (ordinateurs, smartphones, montres connectées...) Relin BELLINO recrée un cadran solaire avec les moyens du bord sur son bureau.

C'est paradoxal, presque absurde et pourtant cela nous ramène à une simplicité oubliée.

Ecouter le jour, regarder la lumière, observer le temps ...

Relin BELLINO a voulu ensuite développer cette idée dans l'espace. En collaboration avec Ivan DAJIC, Kevin MONTAGNER, Jérémie GIROUARD et David ROCHA est née cette architecture mécanique qui imite la nature invariable des choses. En quelque sorte, un cadran technologique...





ART LAB #2

Bakary CISSÉ & Samir MEZOUAR,
Dégradé d'usure.
Mars 2017

C'est à travers un objet familier de leur environnement de travail, la palette, que Bakary CISSÉ et Samir MEZOUAR explorent le concept de temps.

A première vue c'est un empilement, une structure brute semblables à toutes celles qui sont alignées devant la zone d'expédition. Mais si on y regarde d'un peu plus près on peut saisir une intention subtile dans cette construction où finalement rien n'est aléatoire. Chaque palette a été méticuleusement choisie en fonction de son aspect plus ou moins érodé, sa couleur, le bois qui se patine après l'hiver, un beige qui s'éteint selon les pluies.

Bakary CISSÉ et Samir MEZOUAR nous placent devant les étapes sensibles de l'érosion d'un matériau. Une gradation précise de l'usure à l'immaculé...



Les souvenirs défilent
dans mon cerveau,
alimentent mon cœur,
comme l'essence dans
un moteur.
Un jour Tu ris, un jour
Tu pleurs.
Mais si je renaissais
selon ma sœur...
Le Loup is Bak.



Les souvenirs défilent
dans mon cerveau,
alimentent mon cœur,
comme l'essence dans
un moteur.
Un jour Tu ris, un jour
Tu pleurs.
Mais si je renaissais
selon ma sœur...
Le Loup is Bak.



ART LAB #3

Soukarou DEMBÉLÉ, *Lado*

Avril 2017

Le **Lado** définit l'ensemble des récits transmis de génération en génération au Mali. Une tradition orale qui perpétue les coutumes pour maintenir la paix dans les villages.

Soukarou DEMBÉLÉ est parti recueillir les fragments de cette mémoire dans les villages d'origine de ses parents: TOUROGOUGOU et DOUFAYA. En partenariat avec la section Musique et Technologie du Conservatoire de Musique du XVIème arrondissement nous en avons conçu une installation sonore.

Il s'agit d'une invitation où, du creux d'un morceau d'une guitare africaine, *le Kori*, ces récits nous parviennent par bribes quand nous nous approchons. Des secrets de remèdes que l'on confectionne avec telle ou telle plante ou tels ou tels serpents, à l'histoire de l'anaconda tapi au fond du lac qui peut surgir à votre passage et vous avaler tout entier. Jusqu'aux animaux qu'il faut sacrifier pour apaiser la colère du plus gros des serpents...

A quel temps appartiennent ces récits qui nous traversent et nous survivent?

Un savoir venu du fond des temps qui nous parle d'un ancrage, de racines qui nous construisent, de l'ailleurs que l'on porte en soi où que l'on aille.

Cette vision artistique nous permet d'entrevoir le balancier des cœurs entre les échos du « pays » et la vie à construire ici.





Première immersion de **Soukharou DEMBÉLÉ** et **Bakary CISSÉ** dans l'installation sonore interactive le 24 avril 2017.